

ADELANTO

# “Somos un trío moderno que mezcla jazz y rock”

El pianista Esteban Sehinkman define la propuesta musical que traerá a Río Cuarto el próximo jueves 6 de agosto en el Teatro Municipal

En el marco del ciclo que organizan Amigos por la Música y la UNRC el próximo jueves 4 de agosto se presentará en el Teatro Municipal el Esteban Sehinkman Trío. Entradas en la boletería del teatro: \$ 40 y \$ 50.

En una entrevista vía mail con PUNTA, Sehinkman habla de su propuesta musical y adelanta el concierto local.

**-En principio, para el público que no te conoce, ¿cuál es tu propuesta musical?, ¿qué podés adelantar del concierto que vas a realizar en Río Cuarto? y ¿con qué músicos venís?**

-Somos un trío de sonido moderno y envolvente con raíz en el jazz y el rock, y puedo adelantar que vamos a dejar todo para que quienes vayan al Teatro pasen un muy buen rato. Yo soy el pianista (tecladista) del trío y compositor del repertorio. Tengo 3 discos editados (“La espuma de los días”, “El sapo argentino de boca ancha” y “Búfalo”) y otro llegando (“Pájaro de fuego”). El repertorio que vamos a tocar en el Teatro Municipal va a ser variado e incluirá temas de todos los discos. Tenemos el show dividido en una parte eléctrica y otra acústica. Vamos a tocar una parte groovera (funk, disco, rock) y otra más camarística. Me arriesgo a decir que el público la va a pasar bien por lo heterogéneo de la propuesta. Los músicos del trío son Matías Méndez en bajo y Sergio Verdinelli en batería (ambos son parte de la sección rítmica de la banda del gran Luis Alberto Spinetta, un lujo enorme).

**-Venís a Río Cuarto a presentar “Pájaro de fuego”.**

-No es exclusivamente la presentación del nuevo disco, porque si así fuese tendríamos que ir a un boliche (y vamos al maravilloso Teatro Municipal, donde alguna vez junto a Matías Méndez tocamos con la banda de Guillermo Klein el tributo al Cuchi Leguizamón...) Pero el “Pájaro de fuego” es un dance set para mover la patita o bailar. Un disco cañero si se me permite la expresión. Una especie de simulación de boliche, pero bien orgánica y nada sintética (nosotros tocamos todo en vivo, no apretamos botones).

**-¿Cómo fue tu experiencia de formación en la pres-**



**tigiosa Berklee College Of Music?**

-Excelente, desde la información que recibí, hasta el encuentro con docentes y artistas de todo el mundo. Muy formativa, enriquecedora e inolvidable.

**-¿Cómo fue tu experiencia en Chicago y cómo resultó trabajar al lado de un grande como Steve Evans?**

-Chicago es una ciudad con raíz tradicional muy acentuada desde el blues y, al mismo tiempo, un pilar vanguardista. La escena musical es muy sólida y se toman las cosas con mucha seriedad y respeto por la estética. Fue una gran oportunidad de aprender. Steve es un gran cantante con quien comenzamos a trabajar en Boston y luego en Chicago. Él escribía letras que yo musicalizaba y teníamos un cuarteto con el que recorríamos los clubes de jazz. Ojalá algún día lo tengamos por estas latitudes, es un gran artista.

**-¿De qué se trata el proyecto “Real Book Argentina”?**

-Es un proyecto sin fines de lucro que arrancó en 2008, que recopila y difunde música escrita por compositores enrolados dentro de las vastas fronteras estilísticas del jazz argentino. ¡Hay muy buena pluma musical en la Argentina! Mi función dentro del proyecto es la de recopilador de partituras y coordinador general. En la página [www.realbookargentina.com](http://www.realbookargentina.com) encontrarán cientos de partituras y un disco, todo para libre descarga.

**-¿Cómo ves el estado del jazz actual en Argentina?**

-En crecimiento permanente, lleno de ideas, madurando...

**-También trabajás como docente. ¿Cómo ves el nivel de los jóvenes y qué es lo más importante que les transmitís?**

-Los jóvenes a quienes les interesa estudiar realmente tienen un grado de absorción del material notable. Sigue habiendo compromiso y eso es esperanzador para una sociedad que avanza justamente en sentido contrario. Desde mi lugar trato de transmitir la importancia de la búsqueda del sonido, la autoconfianza y el aprovechar el estudio musical como vía para mejorar las experiencias en la vida misma.

MÚSICA

## Entradas para la ExpoVino

La muestra se realizará del 19 al 21 de agosto



Abel Pintos actuará en el cierre de la ExpoVino.

Ayer se pusieron a la venta las entradas para la séptima edición de la ExpoVino Río Cuarto 2011 que se realizará en la Asociación Atlética Banda Norte del viernes 19 al domingo 21 de agosto.

Más de 60 bodegas de todo el país, stands gastronómicos, copa obsequio y las actuaciones de Alma de Luna y Marcela Morelo (viernes 19), Gladys Florimonte-Cau Bornes y Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti (sábado 20) y Nacho Prado-Daniel Campos y Abel Pintos (domingo 21) serán parte de la muestra que ya es un clásico de la cultura riocuartense.

Ariel Sanz, organizador del evento, destacó: “Con una sola entrada, el público obtiene muchos beneficios: la ya tradicional copa obsequio con la que se puede degustar los productos de cada bodega, recorrer más de 70 stands, las exquisiteces gastronómicas y espectáculos en vivo de primer nivel, además de charlas de reconocidos enólogos del país”.

Las entradas anticipadas con descuento tienen un valor de \$ 100 y se pueden adquirir en los siguientes puntos de venta:

-CES (General Paz 767). Tel: (0358) 4635918.

-Teatro Municipal (Constitución 945). Tel: (0358) 4671204.

### Lo que hay que ver

#### CINEMACENTER

**“CAPITÁN AMÉRICA”**  
May. 13  
Diariamente: 15:10 - 17:40  
20:10 - 22:40  
Trasnoche viernes y sábado: 1:10

**“CARS 2”**  
A. T. P.  
Diariamente: 17:30

**“TRANSFORMERS 3”**  
May. 13  
Diariamente: 15:20



**“HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE II”**  
A. T. P.  
Diariamente: 15:00 - 19:40 - 22:20  
Trasnoche viernes y sábado: 1:00

**“LOS AGENTES DEL DESTINO”**  
A. T. P.  
Diariamente: 17:50 - 22:00

**“MALAS ENSEÑANZAS”**  
May. 13  
Diariamente: 16:00 - 20:00  
Trasnoche viernes y sábado: 0:30



**“MEDIANOCHE EN PARÍS”**  
A. T. P.  
Diariamente: 18:10 - 20:20 - 22:30  
Trasnoche viernes y sábado: 0:40

**“LOS PINGÜINOS DE PAPÁ”**  
A. T. P.  
Diariamente: 14:50 - 16:50  
18:50 - 20:50 - 22:50  
Trasnoche viernes y sábado: 0:50

