



SÓLO para Ellas

Cosas de Brujas

A solas con Estela Raval

“Yo creo que me voy a morir cantando”

Es poseedora de una voz maravillosa e inigualable. Recorrió, durante 50 años, los escenarios del mundo con Los Cinco Latinos y como solista su éxito no fue menor, grabó decenas de discos y en sus shows cantó junto a los más grandes intérpretes nacionales e internacionales. Estela Raval, en una charla de mujer a mujer, habla sobre su lucha contra el cáncer que le tocó sobre llevar y de su doloroso divorcio con Ricardo Romero, el compañero musical de años y el amor de su vida. Una estrella que en la intimidad de su hogar confiesa, “me gusta mi casa, no siento soledad”. Esta noche canta en la Expovino.

¿Cómo es la vida de una gran estrella?

(Se ríe) La gente ve a su artista favorito como una estrella que, de pronto, vive una vida diferente. Es diferente la vida, pero no voy a decir de una estrella porque no soy vanidosa, soy una artista. Y sí, vivimos diferente, tenemos otros ritmos, otros horarios, otras formas de vivir para poder mantenernos. Tenemos un trabajo personal que es el de la artista, de cuidarte como en el caso mío la garganta. Y es de acuerdo a la personalidad de cada artista... A mí me gusta llevar una vida sana, una vida tranquila, a pesar de que una tiene siempre problemas, porque los problemas los tenemos todos, pero trato de ser una persona fácil, tranquila en el modo de tratar de convivir con los demás. Me gusta mucho estar rodeada de gente que quiero, me gusta mucho estar en mi casa, me gusta mi casa...

¿Y la soledad?

No siento soledad, no la conozco. A pesar de que estuve muy sola... Sola en el sentido de que mis hijos se han ido a vivir a Estados Unidos, mi hija vieja, estoy separada hace más de 20 años, pero nunca sentí la soledad porque soy una persona que trato de enriquecerme con otras cosas y

ocupar mis tiempos. Yo actúo en el escenario, lo hago muy bien, soy bastante real en el sentido de que me concentro en lo que hago y canto historias que, de pronto, son mías y de mucha gente, entonces soy creíble, no soy sofisticada, ni tampoco miento una historia, la vivo. Así soy. Quizás, todos los artistas seamos iguales, yo soy bastante real, bastante sincera, frontal, con un montón de defectos porque todos los tenemos. Soy muy perfeccionista, a veces canso o asusto un poco por las exigencias de que todo salga bien, de que todo esté en orden. Así soy yo en mi casa también, muy ordenada, que todo salga lo más perfecto posible. Entonces, esas cosas a veces molestan un poco, no a todo el mundo, pero a veces molestan porque soy reiterativa en cuando al orden y a la disciplina. Pero, tengo buen carácter.

¿Cómo sos de carácter?

- Soy calma, soy tranquila, y mis furias son más con la mirada que con la palabra.

- Sí, sos transparente. Así como te definis se te ve por la tele y en el escenario...

- Exactamente, así soy. Porque no vivo una vida ficticia, vivo un a vida real, soy como soy en todas partes. Y en el escenario creo que soy bastante

auténtica, por eso es que la gente me cree lo que canto, lo que digo, lo que hago... Y los defectos son esos que digo, a veces molesto. Porque claro, en esos momentos en este mundo se vive todo muy apurado, todo; ahora ya! Tiene que ser ahora y no importa cómo salga, y no es así. No, yo me tomo mis tiempos y quizás eso, a veces, ponga mal a los demás, o los ponga nerviosos; por su apuro y su ansia hacen que después salgan mal las cosas. Entonces, no permito eso, no me permito ni lo permito. Quizás ese sea uno de mis más grandes defectos.

¿Por qué cuando cantás “Resistiré” le ponés una cuota extra a tu actuación, a tu rostro, a tu voz...?

- Ahí va lo que te estoy diciendo, la autenticidad en lo que hago. Ahí estoy reflejando una parte muy fuerte de mi vida, un golpe fuerte de vida. De decir: “Me voy a morir... ¡No, no me quiero morir!”. Y decidí vivir. Entonces, esa canción fue como que la letra, el ritmo, la energía hicieron que yo me aferrara a la vida. Y a partir de ahí tratar de transmitir a los demás, especialmente a las mujeres que pasamos por estos problemas, esa energía y esas ganas de vivir. Entonces, lógicamente, en esa canción va una gran parte importante de mi vida, que fue vivir o morir. Estas cosas te paralizan a veces...

- Además de tu enfermedad, sentimentalmente también la pasaste bastante mal...

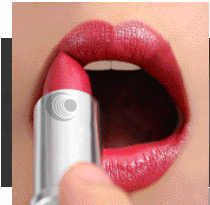
- Sí, también viví sentimentalmente un golpe muy fuerte, pero ya no estaba en juego mi vida sino más bien mi espíritu, mi estado de ánimo.

Estuve mucho tiempo caída, deprimida, con esa falta de la persona que amas, la cosa del alma, la enfermedad del alma. Y la pude superar. Entonces, cuando me enfermó, cuando mi cuerpo se enfermó, dije: “Si pude superar la enfermedad del alma, que es terrible, ¿por qué no voy a superar la del cuerpo?”

- Seguí siempre tu historia, cuando te separaste por la infidelidad de Romero, siempre me pregunté por qué jamás lo perdonaste; tuviste una postura inquebrantable ¿fue por orgullo o por esa convicción de que “esas cosas no se hacen”?

- No sé... Yo fui muy feliz, viví muy feliz. Y fui feliz porque no pensaba que me podría pasar algo así. Y de pronto me pasó. Y después de mucho tiempo dije: “¿Por qué no me iba a pasar?”; ¡si le pasa a mucha gente! ¿Y por qué no lo voy a superar? Pero en ese momento, en que yo estaba tan convencida de que nunca me iba a pasar, sufrí mucho. Entonces tomé una determinación muy drástica, porque había pactado una vida diferente y un final diferente con la persona que elegí. Y no fue así; entonces, fue como que se rompió un cristal, el cristal de la credibilidad, el cristal de la ilusión, del para siempre... Y entonces, yo no sé si habrá sido correcto o no, muchas veces me arrepentí. Pero bueno, no podía con mi genio, porque también soy taurina, cuando digo una cosa quiero que sea esa, en ese sentido sí soy





Sólo para Ellas



mu fuerte en mis convicciones, en mis decisio-
nes. Y así fue, no supe olvidar, no supe perdonar,
y quizás hoy sería diferente, pero en ese momen-
to...

¿Si pudieras volver atrás, hay cosas que cambiarías o volverías a recorrer el mismo camino?

- No, yo volvería a recorrer el mismo camino, y quizás con la experiencia de ahora hubiese tomado otra decisión, hubiese sido distinto. No hubiese pasado tantos años sufriendo. Porque ya después, cuando estás fuera del problema, fuera de la cosa, vas aprendiendo, vas viendo, se te abre un camino diferente, se te abre una ventana a la vida diferente... Entonces quizás lo hubiese hablado más, hubiese esperado... No sé, no sé... Pero, de todas maneras, ya está. Ya lo superé, entonces el dolor más terrible ya lo pasé, lo superé, ahora estoy tranquila, hace mucho que estoy tranquila...

¿Cómo te llevás con él?

- Tengo una buena relación, lo tengo asumido. Aprendí a convivir conmigo misma y con las cosas que me rodean. Y no sentí la falta ni la necesidad de volver a hacer pareja.

Bueno, hoy es bastante común que el marido te deje a los 60 años para irse con otra más joven...

- Hoy está de moda que se dejen todos. Hoy en día la relación de pareja es muy distinta, convienen antes. Cuando yo me casé lo hice para toda la vida, era otra forma, otra vida, otros principios, otras cosas, era todo muy distinto. Hoy todo es así, ahora ya, mamá sabe, papá sabe, todos saben, es más libre, no sé si es mejor o peor, pero yo lo estoy viviendo, lo vivo, lo veo, y lo ajusto, o sea que vivo al paso de la vida, del progreso, de la forma como viven los demás. De los jóvenes de ahora hay cosas que no me agradan, porque quisiera que tuviesen más ilusión, más misterio, más romanticismo, a lo mejor soy un poquito antigua. Y no sé si antigua, posiblemente todos tienen eso dentro y no lo manifiestan. En fin, cada uno es como es.

Cumpliste 50 años con Los Cinco Latinos y ahora estás en esta etapa como solista...

- Siempre fui solista, solista de un grupo y seguí siendo solista cuando el grupo se separó y después nos volvimos a juntar. Y siempre estamos juntos de alguna manera, porque somos músicos, amigos, compañeros, compadres... Entonces esta

mos siempre juntos, es un nombre, es un sello, pero Estela Raval también es un sello. Entonces tengo esas dos cosas, esos dos privilegios, de poder estar para el grupo, porque yo soy la mamá del grupo, Romero es el papá, y el estar también sola, porque yo siempre fui solista en cuanto al canto.

¿De todos los escenarios del mundo en los que cantaste, hay alguno que impactó más y que no lo podrás olvidar?

- Eso fue en el Olimpia de París. Cuando pisé el Olimpia de París fue to much. Porque es el catal del espectáculo, y junto a un grande como Gilbert Becaud, ir como estrellas, como figuras, no digo primarias pero sí secundarias de Gilbert Becaud. Era Gilbert Becaud y Los Cinco Latinos, era un privilegio y, además, contratados en España. Porque al Olimpia hasta gratis iba la gente por el solo hecho de estar en el Olimpia. Después actué en los escenarios más importantes del mundo, pero el Olimpia fue lo que me impactó. Y me impactó el debut, después de los ensayos que hicimos en vivo en Versalles. Los ensayos se hacían con público, así se usaba y ahí aprendí muchas cosas, y después se debutaba en el Olimpia. El estreno del Olimpia fue algo mágico, la famosa alfombra roja, las grandes estrellas, Brigitte Bardot, Gene Kelly, los Reyes de Tailandia, todos los grandes del mundo del espectáculo estaban ahí esa noche. Porque Gilbert Becaud hacía muchos años que no actuaba en su país, entonces era un acontecimiento. Y ese acontecimiento lo vivimos nosotros.

¿Y no le tenés miedo a la soledad de las grandes estrellas cuando se retiran?

- Ya te dije que yo no conozco la soledad. Yo creo que me voy a morir cantando. Y si no es cantando, va a ser sonriendo por todo lo que viví. Y al lado de todas las personas que me quieren y sabiendo que soy querida en el mundo y aquí por mi gente principalmente.

¿Qué temas vas a cantar esta noche en el Expovino?

- Voy a hacer algunas canciones del último disco y las canciones tradicionales con el grupo, vine con toda la gente, con Los Cinco Latinos, con los músicos, con técnicos para hacer un gran show.

¿Qué es lo más importante de la vida?

- La vida misma y las cosas que te da la vida, que son: la familia, el arte, lo que vos elegís en tu vida, la gente que te quiere... ¡La vida! ¡Vivir! ¡Yo quiero vivir un poco más! Para poder seguir gozando de todo esto...

Ana Solá

Nace una estrella

Palma Nicolina Ravallo nació el 19 de mayo de 1935, en la ciudad de Buenos Aires, en el seno de una familia de trabajadores inmigrantes italianos. Se destacó como cantante desde chica, comenzando a actuar cuando tenía doce años junto a su hermano Manuel el "Colorado" Ravallo (bandoneonista), interpretando piezas del folklore argentino, en las que ella cantaba y bailaba vestida de gaucho.

Ya con el nombre artístico de Estela Raval, a comienzos de la década del 50 integraba el grupo Las Alondras cuando conoció a Ricardo Romero, trompetista de la orquesta de jazz Los Colegiales, dirigida por Eddie Pequenino. Ambos se casaron a comienzos de 1954 e integraron diversas orquestas. En 1955 Estela recibió el premio a la Mejor Cantante de Jazz del año, por sus interpretaciones como Lady Crooner en la orquesta de Raúl Fortunato.

En 1956 formaron un cuarteto vocal, Los 4 Bemoles, que se organizó como parte de la Orquesta de Tullio Gallo, junto con el propio Gallo y Jorge Pataro. Allí estuvo la base de los Cinco Latinos, grupo que debutó en 1957, con un estilo doo woop tomado de Los Platters (The Platters).

Con Los Cinco Latinos Estela Raval se hizo famosa mundialmente, editando 22 álbumes con éxitos como "Solamente tú (Only you)", "Recordádoté", "Juntitos, juntitos", "Tú eres mi destino" y "Balada de la trompeta".

En 1970 Los Cinco Latinos se separan de común acuerdo y Estela inicia una carrera como solista, siempre acompañada por su esposo. Su carrera fue muy destacada; grabó 12 álbumes, dos de ellos con el Trío Los Panchos.

En 1982 Raval volvió a unirse con Los Cinco Latinos, presentándose en adelante como "Estela Raval & Los Cinco Latinos". Nuevas giras los llevaron a recorrer el mundo y a presentarse en los escenarios más importantes, como en los años dorados de otra. Asimismo, realizó destacados espectáculos y grabó a dúo con amigos y colegas de la talla de Valeria Lynch, José Luis "El Puma" Rodríguez, Mariano Mores, María Martha Serra Lima, Alberto Cortez, Paloma San Basilio, Sandro, Paz Martínez, Axel Fernando, Cacho Castaña, Víctor Heredia, Los Carabajal, Osvaldo Pugliese, Cacho Tirao, Raúl Lavié, su hijo, el guitarrista y cantante Hernán Romero, entre muchos otros. En 1985, según Sandro, fue la "voz cantante" en el álbum a beneficio que se hizo para los damnificados por las inundaciones y que llevó por título Argentina es nuestro hogar. En 1998 grabó y participó en la obra musical "Rutas del Alma" junto a más de 120 artistas famosos y el Coro Kennedy [1].

En los últimos años, ganó el premio Gardel 2002 por su doble CD "EN UN RINCÓN DELALMA", junto a Alberto Cortez; su CD Adelante! (Premio Gardel 2003) fue Disco de Oro, superando las 35.000 unidades vendidas, y el espectáculo del mismo nombre fue disfrutado por 300.000 espectadores en el Teatro Astros de Buenos Aires.

En 2005 nos vuelve a sorprender con VIVIR CON TODO. Fue nominado en el Premio Gardel 2006 (Mejor Álbum Romántico).

En 2007, ESTELARAVALL celebró sus 50 años junto a LOS 5 LATINOS en un desbordado Luna Park y dos Teatro Gran Rex con "Maravillosos 50", concierto memorable que se presentó en toda la Argentina, Uruguay, Chile y USA. De esos conciertos se edita un CD doble grabado in vivo.

En 2008 recorre toda América y realiza dos conciertos en el Luna Park con inigualado éxito. El 12 de noviembre recibe un GRAMMY a la EXCELENCIAMUSICAL.

En 2009 vuelve a España como estrella invitada del show más importante de Televisión Española "LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA", y presenta MÁS DE MÍ, CD con 12 nuevos temas para su repertorio.

En 2010, su participación en la Revista Portería "Carnaval de Estrellas" junto a Raúl Lavié y Juan Carlos Calabró la tiene como la protagonista absoluta con resonante éxito en la calle Corrientes. Sus más fieles y fervientes seguidores del mundo siguen y seguirán disfrutando de esta Diva de la Canción.

Mujeres de Miércoles

Cada miércoles, una nueva propuesta de MDM en LA CASA AZUL (Pringles 68) a partir de las 20. Cantantes en vivo: Virginia Collosa y Gisella Ortega. Clases de salsa con Paté Ascibar, bailarinas, sketches, baile y karaoke, con tarot a la gorra y todas las predicciones de Tere Amieva. Y este miércoles, danzas árabes con Camilla (medalla oro nac.) y con la presentación especial de la narradora de cuentos Gaby Lubarsky, que viene especialmente desde Buenos Aires a MDM a deleitarnos con su arte. Todo incluido en el derecho de espectáculo (\$30). Se puede cenar con menú a la carta o tomar café o tragos con precios muy accesibles. Reservas al 154165370, 154318111. Casa Azul 4626651. Ana Solá y Pili Gil, siempre dispuestas a hacerlas pasar un festivo de inolvidable...